



PROGRAMA DE DOCTORADO EN PSICOANÁLISIS
PROGRAMACIÓN ACADÉMICA
SEGUNDO SEMESTRE 2016

SEMINARIO	PROFESOR/A	DIAS	HORARIOS
1.-Seminario de actualización psicoanálisis II	Dr. Alejandro Bilbao (Equipo de profesores)	Martes	11:00-13:00hrs
2.-Seminario de tesis II	Dr. Niklas Bornhauser Dr. Cristobal Duran Dra. Fedra Cuestas	Lunes	14:30-16.30Hrs
3.-Unidad de investigación III	Dr. Cristobal Duran	Martes	14.30-16.30Hrs
4.-Unidad de Investigación IV	Dra. Francesca Lombardo	Lunes	11:00hrs-13:00hrs

Inicio de actividades	Termino de actividades	Entrega de trabajos y/o evaluaciones finales
01 de agosto de 2016	06 de diciembre de 2016	06 de Enero de 2016

Descriptores seminarios programa de doctorado segundo semestre de 2016

SEMINARIO	DESCRIPTOR
Seminario Freud II	El seminario pretende adentrarse sobre la lectura del texto de Freud de 1920 titulado: <i>"Mas allá del principio del placer"</i> . Ensayo insigne para el ámbito de los estudios llamados metapsicológicos en Freud pero también de fuerte relevancia para las consideraciones culturales que serán evocadas por el autor de manera más tardía. Serán consideradas de este modo, las grandes discusiones abiertas por el texto para las generaciones posteriores de psicoanalistas, como las lecturas que al respecto han realizado teóricos e investigadores provenientes de otras disciplinas cercanas al psicoanálisis. El seminario propone la participación de los distintos miembros del claustro del programa de doctorado, ateniéndose a una estructuración por módulos específicos.
Seminario de tesis II	Este seminario ha sido pensado como una herramienta de formación que ayude a los

	<p>alumnos a realizar su proyecto de tesis. Si bien el objetivo fundamental de este seminario es el de acompañar la preparación para el examen de candidatura, también se busca incentivar toda aquella tarea que corresponde a la formación propia del quehacer de un futuro doctorante: preparaciones de ponencias para ser presentadas en congresos, publicaciones científicas, postulaciones a becas externas, etc.</p>
<p>Seminario de Investigación III “El desenlace de la vida: Variaciones sobre la <i>Todestrieb</i>”</p>	<p>Se sabe bastante de los problemas que enfrenta Freud en la exposición propuesta en <i>Más allá del principio de placer</i> respecto del estatuto y la naturaleza de la <i>Todestrieb</i>. No es casual que Jacques Derrida haya afirmado la dimensión atética de lo que dicho texto intenta plantear, su exceso de la lógica de la posición y la singular relación sin medida común que desborda el lugar de ese ‘<i>más allá</i>’. En su texto, Freud descubre la posibilidad esencial de tolerar provisoriamente el displacer con objeto de una ganancia final de placer. Pero descubre también que el imperio del principio de placer pareciera funcionar en su tendencia a reducir las tensiones de un modo absoluto. Las tesis de biología especulativa del texto dictan que la tarea del aparato anímico es ligar la excitación que circula en el proceso primario, pero que previo al principio de placer – pero no opuesto a él– cierto trabajo de ligadura se hace a expensas de la vida orgánica. El fundamento inherente de lo orgánico vivo, y que debió ser ligado producto de su necesidad de relación con el mundo externo, da cuenta de la realidad inercial de la vida orgánica.</p>
<p>Seminario de Investigación IV “Ambigüedades del <i>Pharma</i>”</p>	<p>El Seminario pretende adentrarse en la noción griega de “Pharma” y en el abanico de dispositivos políticos, sociales, religiosos, filosóficos que esta palabra y los conceptos que la acompañan y/o que la evocan muestran en la historia del pensamiento griego y posteriormente occidental. Particularmente dirigido a los saberes y haberes de la escritura, el Capítulo “La farmacia de Platón” del libro de Jacques Derrida <i>La Diseminación</i>, instala y abre una reflexión a propósito de las tonalidades de la escritura en relación u oposición a la palabra oral. Considerando entonces el interés y las sutilezas del hacer escritural en lo que concierne a la producción de una Tesis Doctoral, pero también respecto a la escena de escritura literaria, el seminario pretende reflexionar y recorrer ciertos</p>

	<p>puntos de inflexión que acompañan a la escritura como arte y a la vez como técnica. El objetivo principal del Seminario propuesto es la reflexión acerca del concepto enigmático de “Pharma”, droga que cura o que mata dependiendo de su utilización social pero también individual, subjetiva. Un eje de oscilación permanente acompaña esta noción desde la antigüedad a nuestros días y aparecería de interés el adentrarse en ella. La lectura comentada del texto “La pharmacia de Platon” de Jacques Derrida será cruzada con la lectura del texto “Rizoma” de Gilles Deleuze y Felix Guattari a fin de tensionar y condimentar la reflexión.</p>
--	---